

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

周易參同契分章注卷上

詳校官監察御史臣邱庭澍

檢討臣何思鈞覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脈

校對官侍讀臣張燾

謄錄監生臣毛敬事

欽定四庫全書

子部十四

周易參同契分章注

道家類

提要

臣等謹按周易參同契分章注三卷元陳致虛撰致虛字觀吾自號上陽子年四十始從趙友欽學道講神仙煉養之術其說以金丹之道當以陰符道德為祖金碧參同次之又稱丹書多不可信得真訣者要必以參同契悟真篇

為主所作醒眼詩有云端有長生不死方常
人緣淺豈承當鉛銀砂汞分斤兩德厚恩深
魏伯陽蓋于伯陽之書尤所研討也此乃所
作參同契注凡分為三十五章與彭曉注本
分九十章者不同又謂曉以鼎器歌一篇移
置于後為非仍依原本置之法象成功章之
後其所疏解亦皆明白顯暢近李光地注參
同契謂諸本之中惟漢魏叢書所載朱長春

本為最得古意今以朱本相勘惟首篇乾坤者易之門戶云云不立章名故自乾坤設位以下祇分為三十四章視此較少一章其餘章次悉與此本相同蓋朱本即鈔此本而去其注光地未考其淵源也乾隆四十四年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

提要

欽定四庫全書

周易參同契分章註卷工

元 陳致虛 撰

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸北
牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執
銜轡正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀月節有
五六經緯奉日使兼并為六十剛柔有表裏朔旦屯直

事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽
終則復更始日月為期度動靜有早晚春夏據內體從
子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明
順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得
其理

伏羲觀河圖始畫八卦黃帝堯舜垂衣裳而天下治
取諸乾坤夏易歸歲以坤為首商曰連山以艮為首
文王周易乾坤為首孔子翼曰乾坤其易之門戶邪

乾陽物也坤陰物也又曰夫乾其靜也專其動也直
是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉
伯陽仙翁深得三聖人之旨作周易參同契上翼三
聖之道下航萬世之人首句直指曰乾坤易之門戶
衆卦之父母上陽子曰夫乾之為物陽也故為易之
戶坤之為物陰也故為易之門太極胚暉非得乾坤
之門戶則天地何由而設位日月何由而光明人物
何由而化生聖人何由而行其道哉是以乾動而直

則陽太極而生陰坤動而闢則陰太極而生陽陰陽
交錯而成離坎仲尼曰易有太極是生兩儀兩儀生
四象四象生八卦是乾之用九也初乘坤而成復復
中姤震復而為師師中姤坎師而謙謙中姤艮謙而
豫震生于豫豫而比坎生于比比而剝艮生于剝則
震坎艮三男皆姤生于坤矣坤之用六也初乘乾而
成姤姤中姤巽姤而同人同人姤離同人而履履中
姤兌履而小畜小畜生巽小畜而大有大有生離大

有而夫夫生兌則巽離兌三女皆娠生于乾矣雌雄
錯雜以類相胥則乾再交坤而成臨臨而泰泰而大
壯大壯而夫是陽之求乎陰也坤再感乾而成遯遯
而否否而觀觀而剝是陰之感乎陽也斯為乾生三
女生三男男由此而往三男三女迭為夫妻而六十
卦次第生矣此之謂乾坤為衆卦之父母也何謂坎
離匡廓盖陽乘陰則乾中虛而為離陰乘陽則坤腹
實而為坎故坎離繼乾坤之體而為陰陽之匡廓比

乾坤之於坎離猶車輻之於轂軸乾坤正坎離之輻
坎離轉乾坤之轂老子曰三十輻共一轂此大小伯
陽之旨同也牝牡者牝乃畜之母牡乃畜之父故牝
為陰物之通稱牡為陽物之總名合乾坤坎離言牝
牡四卦其以牝牡而為橐籥猶用陰陽以為消息橐
象陰之門籥類陽之戶喻乾坤坎離若天地間一橐
籥耳用橐籥之道而生物者謂之物用橐籥之道而
生人者謂之人用橐籥之道而超凡入聖者謂之聖

聖人者善奪造化也善用坎離也善奪造化之道者
猶良工準繩墨而正規矩何事不成善用坎離之道
者猶執銜轡以循軌轍何往不獲聖人者宇宙在乎
手萬化生乎身也聖人者善處中以制外也明律歷
而知數也律歷者律應造化之候歷紀周天之運一
陽初生律應黃鐘自子至亥周天度始故一歲既周
而陽復生于子也月節有五六月節者兩節為一月
五六者五日為一候六候為一月是一月有三十日

一日十二時兩卦十二爻則一日兩卦為之經緯一月六十卦以為表裏也朔旦屯直事至暮蒙當受者何謂也蓋震下坎上為屯震為長男而能復坎中之陽以施生育之德故謂屯直事又艮上坎下為蒙艮為少男而能聚坎中之陽以行溫養之功故謂蒙當受晝夜各一卦六十卦中皆有陰陽互施生養也晦朔為一月之始終早晚謹一日之動靜四時定一年之賞罰濟其美者賞之敗其事者罰之不失仁義喜

怒之正要得四時五行之正理此章大義總叙參同契之統指乾坤為易之門戶非便言金丹藥物火候此書解者百有餘人少能深造其奧惟真一子彭曉雖知火藥而欠次第乃章章指為藥物火候篇篇指為丹鼎工夫其中或恐後人附會豈知仙翁述此一書無重復語上篇叙陰陽造化煉成大丹之旨中篇又細議還返溫養防虞之用下篇乃擬法象備露成丹之詳上篇則次第而言中篇復條例而布何可淆混

而不察上陽子分而註之分上篇為十五章以應上
弦得丹之義中篇為十五章以應下弦丹成之義下
篇為五章以應五行之成數所分之章取其旨意同
者以為一章尋詳仙翁之本意次第鋪陳就中借托
玄言直指金丹藥火鼎器造化四密使後來人易于
領悟遵而行之從凡入聖作佛成仙其心傳口授之
秘又不敢施于筆者噫世人德器涼薄誹謗易生是
以古聖大賢立言垂訓不泄天寶散布于經文王孔

子相傳曰周易明此道也黃帝老子相傳曰金丹明
此道也釋迦達磨相傳曰大乘明此道也聖人慈悲
方便接引皆欲世人俱明此道實衆生之階筏為萬
世之梯航豈謂後人各執異見不立苦志參訪真師
不明陰陽同類相胥各尚所聞愈差愈遠彼見周易
則指為卜筮納甲之書又惡知同類得朋之道乎彼
見鼎器之說則猜為金石爐火之事彼聞採取之說
則猜為三峯採戰之術彼聞有為則疑是旁門邪徑

彼聞無為則疑是打坐頑空彼聞大乘則執為禪宗
空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽修之以
出陰陽用世間法修之以出世間凡此等輩烏足以
談參同契中之妙語邪昔王冲熙得劉海蟾金丹之
旨而成道乃嘆曰舉世道人無能達此惟張平叔
一人而已平叔遇聖師于成都作悟真篇以訓于後旨
意詳切其玄言奧語一與參同契合上陽子自遇聖
師而後遍遊江湖間廣參博採無非謗談泥丸翠虛

篇云後來依舊去參禪勘破多少野狐精邇來豈惟
無平叔一人只要如冲熙者何從而得然說禪說性
逞乾慧者比比皆是求其可入此門而聞聖人之道
者億中無一則知冲熙之言為大悟而翠虛之語尤
可憐古人謂談道者如牛毛明道者如兔角况求其
行道之人乎先哲云愚人多不曉一聞便大笑上人
心了了一聞便知竅今若有將此竅問是何物就喻
之曰竅是陰陽之門戶如此豈不愈動其猜疑哉

乾坤設位章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包裹萬物為道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為證坎戊月精離巳日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡終始青赤黑白各居

一方皆秉中宮戊巳之功

十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣仙翁述曰天地設位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及愚而難悟翼曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九見群龍無首吉者君子行道而德之至也用六利永貞者言坤之德

地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故坤之為用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾之大始用九乘坤陽含其陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用包囊生育愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽忽而晦朔即如人身之陰陽忽忽而太極忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見易

聖人以此洗心退藏于密而逆行易之道也文王周
易每卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往來
消息既不定而上下盈虛亦無常故乾初變姤累變
至坤坤初變復累變至夬又有三男三女互相交變
且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魂共變八卦又
有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦積變
至四千九十六卦復姤互相育孕而各稟陰陽成天
下之亶亶者皆此陰陽之道也夫此陰陽之道之无

或幽潛于其身或淪匿于各體或變化居中而包囊萬物或懋施生殺而為道紀網倘非乾坤二用紀網妙道則道或幾乎息矣以無制有器用者空無與有為兩者何也太極之分有先天有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也何謂後天形而下者謂之器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬物之母海蟾云從無入有皆如是從有入無能幾人推度坎離消息之功則後天者皆為器形滓質而有消

息沒亡非甚先天迺有久長之道可躋聖域也孔子
曰先天而天弗違後天而奉天時世人惟順行後天
之道故一生一死而輪轉不息聖人善逆用先天之
道故致知格物正心修身乃長存而不泯數往者順
知來者逆故易之道逆數也言不苟造者蓋諸子百
家之書隨才述作工拙何居此為道之祖書不可妄
置一語恐悞後人此所謂言不苟造也論不虛生者
仙翁上法三聖準陰陽象日月况同類作此書為世

梯筏此謂論不虛生也何謂引驗見效昔黃帝上升
巢許高蹈老子化胡成佛淮南雞犬皆仙此皆引驗
見效也何謂較度神明如日月合璧爽現于庚子曰
神而明之存乎其人推類結字者如丹從月生水象
坎卦日月為易首之成道此結字也原理為證者陰
極而陽陽極而陰順行陰陽生人生物逆用陰陽必
成陰丹此原理也坎戊月精者北之正位為坎中有
真土是為陽上女宿主事幽潛陽精戊為之門月穀

之地藏無角免內白外黑是為陰中之陽外雌而內
雄也離巳日光者南之正位為離中有真土是為陰
土柳宿主事淪匿陰光巳為之戶日輪之所藏三足
鳥內黑外白是為陽中之陰內雌而外雄也古人以
日月為易字者是易即陰陽也然言陰陽則不見易
言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能芽孽而日
月尤所以孕乎土也故東躔則經氏土西度則經胃
土南行則經柳土北毓則經女土日月得土則久其

明土借日月以厚其德土之分王循環四季春生夏
長土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時各有王
日長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤黑白雖各居
于東西南北然皆秉于戊巳二七共成其德以施神
化也此章言陰陽分位各居所用者必藉於土非
有虎龍鉛汞金水採結之語故前則言列陰陽配合
之位後乃云各居一方其他解者不述仙翁本意無
分調件紊亂互註使後之人觀此書者或言仙翁觀

縷重言是不知妙語之有次序也

日月懸象章第三

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相揮持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蛻動莫不由

孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月仙翁重以明之引而伸之此書法象日月以喻陰陽日月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有順逆生成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之精謂之太陰周天三百六十五度餘四之一每晝夜天一周遭為一日太陽一日行一度行及三十度為一月太陰一日行十三度有奇月一周天謂之一月日行一度謂之一日何謂窮神以知化神之為物神莫神于天

地化之為妙化莫化于陰陽天道左運一日一周遭
行五十五萬餘里地在其炁之中如水上之浮板而
不動太陽之神天地之元炁也其體全瑩萬物資其
陽火赫赫之炁以生長成實其體之徑濶八百四十
五里差餘其行不由黃赤道乃出入于黃道內外晝
長在赤道北晝短在黃道南何云南北內外蓋北有
紫微垣帝座居之故北曰內而南曰外其神有不可
得而窮極者太陽之神也太陰之神天地之至精也

其體全黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其體之徑濶六百七十里有奇其行不由黃赤道其黃道與赤道如兩環相交相距二十四度月乃由中而行距黃道約六度其體雖黑映日即明緣督子以革象誨人以黑漆毬于簷下映日其毬受日之光遠射暗壁月之圓體比黑漆毬有日映處則有光日映不到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月相對夜則月在天上日在地下所映之光全向人間一邊暗處全

向天世所不見晦朔日月同經月旺日之下月受日
映一邊光處全向天一邊暗處全向地月離日二十
五度人間乃見月吐微光逐漸遠光漸多月離日九
十餘度人見月光一半故謂之弦既望以後光漸少
耳故月體本無圓缺在乎受日光之多少矣愚人或
謂日月對望為地所隔彼豈知天之高遠而陰陽之
絜有隔碍潛通之理然月中似瑕者即天地之影也
日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化有

不可盡泄者太陰之神也此謂窮神以知化也子為一陽之首至巳而極陽極則陰生午為一陰之首至亥而極陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽生陽往陰來比陰之附陽若輻之于輪輻輳而輪轉陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一卦有六爻一爻有三符一日兩卦兩卦有三十六符陰陽相交不用一時之久不盡一爻之用猶一時有三符止用一符一符之用則一陽生于坤之下以成震

震者一陽能伏二陰也故云震來受符當斯之際天地媾精萬物憑虛而受生日月揮持烏兔相結而莫解陽雄而剛峙翠玄而施化陰雌而闢化黃包以含滋杳冥混沌之中兩相交接權輿牝牡初媾始樹根基權輿者始初之義古人造衡自權始造車自輿始此言造化之初毓也又權者暫也輿者穩也言暫時工用最穩當而不僵踣也經營一炁以養鄴鄂凝布陽精以成形軀此章但言太極肇分之初陰陽順

行之始而生人也生萬物也故曰衆夫蹈以出蟬動
莫不由世人不知後天順行之道亦借朝屯暮蒙之
喻亦有根基艱鄂之比乃指為還丹鼎中造化非也

聖人上觀章第四

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始
初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符
天符有進退屈伸以應時故易統天心復卦建始萌長
子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日

出為爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾
體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月无雙明蟾蜍視卦
節免者吐生光七八道已訖曲折低下降十六轉受統
吳辛見平明艮直于丙南下弦二十三坤乙三十日東
北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤
括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽无索
滅藏八卦布列曜運移不失中元精眇難覩推度效符
證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶

發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中
稽于人心叅合考三才動則循卦節靜則因彖辭乾坤

用施行天下然後治

一本云可得
不慎乎非是

翼曰易有太極是生兩儀是仲尼讚鴻蒙也乾坤之
德混沌虛妙元皇為盤古開闢之初是仲尼稽古也
闔睢者男人倫之正夫婦冠婚之首仲尼定詩先
夫婦者正陰陽無邪之道仲尼翼易先乾坤者明剛
柔必配之理是繫辭曰易與天地準故能彌綸天地

之道仰以觀于天文俯以察于地理是知幽明之故
原始返終故知死生之說何謂原始蓋順行陰陽之
道以生人物故云冠婚氣相紐也是之謂知生也何
謂返終能逆行先天之道超凡入聖故云元年乃滋
是之謂知死也昔者子路問死子曰未知生焉知
死聖人好問好察惜子路當時不就問生死之說以
發露易之道使後世人知有順死逆生之理知有和
順道德之義知有窮理盡性以至于命之道是以聖

人之降世也仰觀俯察精審陰陽以陰為符以陽為命何謂上觀顯天符蓋陰氣在天地間曰天符陽氣在天地間曰天命陰炁在人身中曰火符陽氣在人身中曰性命若陰陽屈伸之時則符為進退之候符候準乃不失時故易之道統乎天心天心乾之正位子為天心陽生之戶乾為陽物天符純陰乾陽初生於二陰之下為震震為長子復生於坤復者一陽伏五陰也坤為母故云因母立兆基也鍾律應斗樞者

黃鍾之律在子斗樞之運建子皆應一陽始萌之時
即于三日之晡月之微陽生于西南陽生于月之下
北震故云震庚受西方八日上弦兌受丁火陽升至
半其平如繩十五對望日西月東月免盡吐其光陽
滿卦體成乾十六平明巽見乎辛陰符包陽使無奔
逸二十三日陰符半裏光止下弦坤乙三十日月體
全晦白盡黑純光向于天東北喪朋東北為良箕水
之鄉良為鬼路即於人身癸滿經行喪損其炁符盡

癸竭一陽復生故以壬癸而配甲乙如乾始復七八
九六數終二十終則成坤真炁歸藏是知八卦乾坎
居北艮震歸東巽離返南坤兌還西交布列曜運用
推移不失於中中乃天心即太中極元精之物眇不
可覩天生聖人推考度量以效為驗以符為證觀日
月之象擬諸其形容若司天者立表則影以為格範
占知時候察定吉凶若一發號必順時令準擬爻動
則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地形

詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦節
復震從先靜因象辭大哉乾元雲行雨施品物流形
含弘光大柔順利貞天文既察地形已序人心又正
則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得自然之
治矣此章引聖人稽古觀天之喻明日月之合體乾
坤之用使世人辯陰陽識進退明造化擬形容應符
節謹動靜如是而此一身之天地治矣非有龍虎鼎
中抽添之語

君臣御政章第五

御政之首鼎新革故管括微密開舒布寶要道魁柄統
化綱紐爰象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七
乖戾諄離俯仰文昌統錄詰責台輔百官有司各典所
部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始
原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行
不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極
受正優游任下明堂布政國無害道

仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡修丹則知意馬之難拴繫舊染俗汚咸與維新御政之首也是謂鼎新也懲忿窒慾見善則遷修身之本也是故革故也若為政若修身先從自己至微至密者首當管括而究治之則為政而政成寶身而身修孔子曰為政以德譬如北辰居其所而衆星拱之德之一事不但為政德乃百行之元修丹之士可無德乎且何謂德仁慈愛明誠上德之士也恭寬信敏

惠人道之門也凡欲修丹當以惠敏為先惠則足以使人仙翁乃曰開舒布寶者外得民之歡心內寶已之真炁此為要道之魁柄若數布寶乃能統化其綱紐網紐者執法之主善加統化則執法者不苦其法若爻象內動則吉凶外應亦猶五緯錯順吉凶應時感動諂離與此意同諂即改離猶移遷也言四七之星宿乖戾諂離悉皆俯仰文昌為太微主星即魁中戴筐六星號南極統星為人身朱雀之神錄人長生

之籍虛精之星乃三台之綱紀統錄之星為三台之
領袖在人身為明堂之主開化世人之德洞微隱光
星是紫微輔弼即尊帝二星在人身為玄武之神若
人見之壽可千歲其餘百節萬神各典所部修丹一
事緊關造化故比御政為難復以星宿喻身日合五
行精者子丑寅月日合五星于北卯辰巳月日合五
星于西午未申月日合五星于南酉戌亥月日合五
星于東堯時天心建子甲辰冬至日次虛鼠漢太初

冬至日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至
日次南箕此謂歲差故太陽得火土益精光得金水
愈炫彩月受六律紀者律陽而呂陰一五一六而合
三十三十度周日月再會故云度竟復更始日月循
環往來而有弦望晦朔世因弦望晦朔而有寒暑代
謝人因寒暑代謝故有生老病死原其始則能長存
要其終則能不亡或君乃心也臣乃身也心即我也
身即物也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不順

軌法則弦望乖變盈縮有凶咎致執法者刺譏詰過
于其主矣辰極即前文昌星一曰南極辰極秉正而
行優游以任其下明堂即台輔勤布其善政使國無
乖戾國亦身也身安氣和則不害道此章喻人之修
身煉丹亦猶人君之治國布政治國得其人行其政
則天下平修身盡其心立其命則丹道成矣他本御
政之首下無鼎新革故一句此書流傳已久後有不
能曉其玄言諸本多有差錯晦菴朱熹正數百字未

能盡善非遇聖師難分石玉

煉己立基章第六

內以養己安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築
固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求黃中
漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立未可持一者以
掩蔽世人莫知之

養己者終身煉己也孔子曰君子安其身而後動易
其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也

聖人患慮之深備練人之情實一動一語一求三者
乃入聖之至理真養己之要言寶精裕炁養己也對
鏡忘心煉己也常靜常應煉己也積德就功煉己也
苦行其事云煉熟行其事云煉修丹之士必先煉己
苦行忍辱庶得入室之時六根大定方便純熟忘無
可忘迺能就事是以大學之道在明明德在知人在
止於至善既明德又知人止於至善正合煉己况知
止而后能定定而后能靜靜而后能安安而后能慮

慮而后能得此正合安靜虛無之要虛無者非空虛
全無之謂仙師曰先天一炁是虛無中來是安靜虛
無之至也原本者從自己生身處求之則知真精真
氣為我身隱明者世人多為聰明所役耗其神炁
炁大修行人黜聰明屏智惠內照形外忘我塞兌而
築固靈株收視而溫養子珠如是方得黃中通理肌
膚潤澤初正乃煉己之事終修乃臨爐之事幹立盡
煉己之道末持下入室之功一者己也戊也會此一

字是參到伯陽心地上。了子曰：吾道一以貫之。老子謂得一萬事畢。釋氏云：萬法歸一。故天一生水者，要知此水從一中而生。一中者坎之中爻也。一者掩則聚精會神。一者蔽則分靈布炁。人能知一，則宇宙在乎手也。人若得一，則萬化生乎身也。一之為妙，非師莫明。故云：一者以掩蔽世人，莫知之。亦云：莫之知，亦妙。仙翁丹法，要先築固靈株者，煉已而凝神也。溫養子珠者，積精而累炁也。煉已功純，方可以煉還丹。世

人既不知煉已事大又妄行半時得藥之功希冀功成愚之甚也故清淨經自內觀其心外觀其形遠觀其物惟見于空空無所空所空既無無亦無無無無既無湛然常寂寂無所寂語到這裏常人看來豈非大休歇大解脫時也緣何下接慾豈能生慾既不生即是真靜真靜方能應物仔細看來行到真靜應物處方是初底事若論修丹未夢見在其常人也施一齋造一塔或三峯採戰或枯坐誦經或無為或禱

祀凡此等以為向善則可若曰修道實未得其門而
入也故養己之功欠一些不可是洞賓云七返還丹
在人先須煉己待時泥丸云言語不通非眷屬工夫
不到不方圓紫陽云若要修成九轉先須煉己持心
聖聖相傳可不諦受太虛真人得黃房公旨依教往
武夷即謀就乃事初行煉己功每障魔百至太虛卓
然曰東送妖魔精斬馘六鬼鋒旋定息而坐此念纔
舉愛根斬然後學觀此煉己一事更宜三思此章只

言養已無金虎鼎室之說若以三光即陽火陰符金胎尤非也

明兩知竅章第七

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相胥知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫金為水

母母隱子胎水為金子子藏母胞真人至妙若有若無
彷彿太淵乍沉乍浮退而分布各守境隅採之類白造
之則朱煉為表衛白裏真居方圓徑寸混而相拘先天
地生巍巍尊高旁有坦闕狀似蓬壺環匝關閉四通踳
踳守御密固閑絕奸邪曲閣相通以戒不虞可以無思
難以愁勞神炁滿室莫之能留守之者昌失之者亡動
靜休息常與人俱

上德者體全德之人也無不為之士也男子當二八

之年真精全而欲泄全德之人則能保愛而渾無虧
又遇明師授以無為修攝之道以永其壽是為無不
為之士是謂上德之全人也是即聖人之無為之化
是即大人成無為之功也下德者竊造化之人也盜
萬物之士也夫一切人年甫二八真精未泄謂之純
乾逮夫情欲一動乾之中爻走入坤宮乾不能純心
虛為離由是而後日夜漏泄存而有者復幾何哉惟
至人者不待其極乃行聖人復全之道以仙其身是

謂下德之士是竊造化之人也是即聖人率性之道
是即神人有為之功也上德者無為而無不為也得
太極全體成後天之功是曰不以察求下德者有為
而有以為也奪造化之用成先天之功是曰其用不
休仙師云始於有作無人見及至無為衆始知但見
無為為要妙孰知有作是根基斯言道盡金丹之事
非易也至人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥
之器不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉為

坤坤之為德其靜也翕有乃坎中之戊土內有先天
真一之炁下閉則稱無下閉為乾乾之為德其静也專無
乃離中之巳土中藏後天自然之水

兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常無欲以觀其竅
此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門
聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世莫能測其
端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣成子豈能自
明此道邪只如此竅聖人無可奈何形容直到了處

伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤闢之義老子乃云玄牝之門是謂天地根釋迦喻正法眼藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士或能自明此竅其中功用非師莫明無者以奉上無言已性有即成情若已之性能奉戍之情則情之義肯戀性之仁矣上有神德居蓋先天一炁自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此兩孔穴法金氣亦相胥兩句為參同契之關鍵萬世之下

慧饒顏門不能自通雲房翁曰生我之門死我戶幾個醒醒幾箇悟夜來鐵漢細思量長生不死由人做只那生我之門死我戶豈非兩孔穴也如前止陳乾坤日月造化之理至此纔定玄關便指金水二物作書次第不泛若此修丹之士既明此竅且參金炁為何物相胥為何用深達洞曉方可煉丹知白守黑知其精之精純白而無污是知白也守其黑之基待時而生水是守黑也水之初生名為先天以其至真號

曰神明白黑相符金水汎旺一遇巳土制水淘金金
水滿爐故曰神明自來何謂水者道樞其數名一盖
水從天一而生故為陰陽之始玄含黃芽者翼曰陰
雖有美舍之以從王事即太玄為水黃芽為丹水中
有丹因喻之曰玄含黃芽黑鉛之中內蘊白金河車
之中內藏黃芽亦猶士而懷玉衣若被褐則害不至
金為水母蓋兌金生坎水而坎之中爻屬金故云母
隱子胎水為金子壬癸之水自西而生兌之中爻乃

屬於坎故云子藏母胞真人至妙者真人即乾之體
乾之為物至神至妙其為形也或有或無太淵即坤
之象坤之為物能沉能浮其為形也莫見莫聞故乾
能變化坤德資生既已化生乾坤分布各守其境採
之類白者是鉛中有銀而白造為國丹則朱獨煉則
成胡粉其採外丹而煉亦類乎是然外丹者常須表
衛外觀如朱之紅潤內使不失其真白也方圓徑寸
混而相拘者蓋杳冥之中有物則太極未分之時為

先天也內蘊先天真一之炁居乎太極之前乃象帝
之先故云巍巍尊高也旁有垣闕狀似蓬壺乾之為
象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一已如上皆
指鼎器而言環匝關閉即表衛也四通踳蹻密外護
也守禦密固者不可須臾離也可離非道也闕絕奸
邪者其出入以法度限內外使知懼令白裏真居也
曲閣相通者必置墀墀精嚴以戒不虞之患仙翁慈
悲自環匝關閉而下歷歷指教恐有不虞之害又須

無思無慮不可憂愁勞役故云可以無思難以愁勞
俾神炁滿室而不致虧損故云守之者昌失之者亡
若稍不固便致傾喪是以動靜休息頃刻不敢放恣
而忽慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏故云常
與人俱此章直指兩竅之體發明金水之用修行之
人看誦叅同契到此方知入頭一著便是難能之事
然下德之器修有為之道其功全資于煉已也煉已
稍欠神明不來

明辯邪正章第八

是非歷臟法內觀有所思履行步斗宿六甲以日辰陰
道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜
不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎
沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼神見形
象夢寐感慨之心歡意喜悦自謂必延期遽以天命死
腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千
條有萬餘前却違黃老曲折戾九都明者省厥旨曠然

知所由勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火
不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟
時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺籙受圖

做修行人須明大道之正倘非陰陽配合坎離施化
外則俱為旁門左道如內視五臟存想呵呬外履斗
宿步罡捏訣或習房中之術御女三峯或行九一之
道劍法五事對境接氣濁亂元胞是皆穢行乃旁門
之最下者又如吐正吸邪忍饑食氣或論年打坐晝

夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又旁門之亂道者
是使精神惚惚百脈沸馳心意日歡夢寐夜作千蹊
百徑然總無功既違黃帝老子之教言不參真師陰
陽之同類曲折而招九都之戾何由而結一黍之珠
本冀延年故因促壽若有明達之士復遇真師之言
曠然行之愈勤不怠夙夜不休以求藥專心伏食而
密行三載一任遠遊九年足可輕舉積累一紀水火
不傷居洞府以無憂宴瑤池而長樂已成道則潛伏

更積德以俟時三天有名太乙乃召俾司仙職移居
中洲若又功高飛身三境加封進級膺錄受圖如張
葛旌陽浮丘鍾呂列聖已然後聖宜遵而行之也此
章仙翁力言一迷一明一邪一正邪則九都謹戾正
則行滿飛昇理之必然無可積慮至於下手工夫次
第在後

龍虎兩弦章第九

火計不虛作演易以明之偃月法爐鼎白虎為熬樞汞

日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦
兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應
一斤易道正不傾。

仙翁鋪設到此方言鼎爐龍虎弦炁曰偃月爐曰白
虎曰上弦曰兌曰魄屬於西也彼也玉池也曰永日
曰流珠曰青龍曰下弦曰艮曰魂屬於東也我也金
鼎也偃月爐者即太乙神爐是之謂陰爐也以其偃
仰似月初生之象白虎乃西方兌宮之物天地初分

元屬於彼其虎之威叩之則應含弘光大品物資生
雖能傷人殺人却蘊大秉氣象文王重易曰履虎尾
不啞人亨又曰履道坦坦幽人貞吉孔子曰說而應
乎乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎
要先降而伏之既能伏之則可為熬之樞而不啞人
也離為日為永中有朱砂名曰流珠青龍乃東方震
宮之物劫運既固元屬於我此龍之勢威能變化感
而遂通雲行雨施品物流形乾之九二見龍在田利

見大人子曰龍德而正中也世人不悟此龍生生之
功每被其害若人悟而畏之調而降之則能驅駕而
用之矣舉東以合西則嘉會而禮合也兌艮數各八
流戊而就巳也魂魄自相拘金木不間隔也兩弦合
精乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也
一斤指圓成之數數乃積小以成大故十粉曰丸一
丸如黍一黍餘曰刀圭六十四黍曰一圭十黍為累
十累為銖兩銖四累為錢十錢為兩八銖為鈿說文

六銖為錙監韻八兩為錙二者皆偽三錙為兩是二十四銖也十六兩為一斤斤有三百八十四銖斤四兩為鎰也古人分銖以應卦爻之數

金返歸性章第十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦日受符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熿

仙翁無一泛言至此方指金之為用非金之功則不成丹故云金丹却非世上金玉之金非從土石中出者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤大化窟中而產者此金是也今之盲師但說金丹便自慌忙不知所為何者口說修行又不得聞金丹之名亦不究竟叅同契中之語迺誑于世豈知仙翁歷歷指示此金神化之用有等愚人每覩是書不察陰陽真金體用乃猜為燒煉爐火等事惜哉昧哉若不與世露此消

息則萬世之下此書愈高愈遠人既不能窺其畔岸
遂皆棄而不觀抑何從而求修行之旨耶上根利器
要知此金在鴻蒙混沌之先太極未判之始元屬於
乾故謂之乾金大劫欲交則謀報混沌之德者至是
以乾初交坤此金顛蹶蹄驟奔入坤宮謂之坤中金
坤得此金內實而為坎坤之三爻本皆中虛號曰坤
土既得此金以實其中而成坎象坎之正位居于北
方癸水之地是坎為水金藏其中故謂之水中金夫

水中之金為先天之寶不能久居於後天之坎因化為兌兌或躍於北方之坎戶右居西天之酉方則此金日生夜長酉之正位屬兌是以此金主行丹道于兌之中故謂之兌金也煉丹之士尋微索賸原始要終格物致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此金若求此金不求于乾不求于坤不求于坎專求于兌兌之為物乃坤月同類是云同類易施功非類難為巧兌之為妙代坤行道故煉金丹除此兌金餘皆

旁門不能成道黃帝老子從古聖仙皆用此金方能
了道文王重巽九五先庚三日後庚三日仲尼翼
兌柔皆順乎剛君子以申命行事夫庚金也經云三
日月出庚是也且釋迦假此金以成佛故號金仙蓋
兌中之金與天上太陰同體而生明同時而生丹天
上之月名曰太陰緣此兌金同其功用遂亦名之曰
少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光
以成歲時兌之少陰其道傳續大千世界化生人物

仙翁叅透前聖知此金之根源推此金之妙化闡出此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色愈精久煉不失其重況此兌金是乾坤大化爐中之所產也月之光有虧盈兌之金有流轉故云形如常朔旦日月合璧月受日符現一陽之光于庚申之位此天上之太陰也而此兌金每應月之朔亦初三日生始陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金本從月生朔旦日受符何謂金返歸其母蓋金之舍

曰兌兌之母曰坤兌不能久舍其金金亦因時而發
用坤之翼曰含章可貞以時發也聖人之心妙在于
此金既發用兌返母而包歸坤猶月晦而日相包何
也晦日朔旦月之全體隱藏匡廓為日所覆一日二
日三日運行其度輝光再吐也又如金返歸母金之
真精沉淪洞虛為世之用一生二二生三劫運再交
金將復產也若此金復產必復其故性何也性為乾
之用乾之直也寄金于坤坤寄于坎坎寄于兌兌金

舒情復其故性乃以此金還於乾宮乾之金鼎復得

其種煉成金丹是以此丹號金液還丹鼎號威光金

鼎是云威光鼎乃煇

煇亦作熹亦作禧三字通釋火熾熱成之義此金丹書日月星

宿天龍真宰造化神靈悉加擁護敬之畏之

二土全功章第十一

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正網紀呼
吸相含育佇思為夫婦黃土金之父流珠水之子水以
土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火

消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士伏食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金沙入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姪女改形免世厄號之曰真人

子居北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之正位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰巳其

數五戊專坎之門掌先天真一之炁已直離之戶積
後天至真之汞若求先天之炁必通戊土而後得之
若用後天之汞必伏巳土而後和之子午既歡而諧
戊土既和而合二五之精妙合而凝流戊就巳鼎中
得類兩土相結因名曰圭入石為坤乾坤為衆石之
父母非坤則不得兌之綱紀消息子午相呼吸戊巳
相含育鉛汞相交結而為夫婦矣黃土者戊土也戊
土能生兌中金故為金之父流珠者木汞也鉛水能

資木中之汞故流珠乃水之子鉛水以戌土為鬼戌
土一鎮中宮水不妄流於外朱雀者離中之物是為
火精心平氣和而脈停可使調其勝負矣水尅火火
尅金金尅木四者俱消其功歸于厚土厚土者巳土
也三性者戌金水也坎之門曰戌坎之中爻曰兌金
金生太乙之水金既生水戌又制之是三性合會也
木性即巳土也離中之戶曰巳戌金水三者合木性
之巳木乃徐徐而尅之總變而為大丹故曰本性共

宗祖巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之能延年况
還丹是金水戊巳煉成爲天地間之至寶修行術士
伏而食之壽與日月同其長久伏者伏先天之氣食
者吞黍米之丹後人誤作服字是不知伏之爲妙也
故仙師云伏氣不服炁服炁須伏炁服炁不長生長
生須伏炁只一伏字逆用化機土遊於四季四季者
辰戌丑未也土各有王日每季月王十八日謂之遊
惟夏季火生土土德勝王金畏火故入秋屬申月古

人以水土俱生申者土因夏火而生水到三垣而產
水漸制火土乃生金故入秋初土德先王九日而生
庚金至戌止有九日而分王也守界定規矩者東方
有氏土能守青龍之界西方有胃土能規白虎之威
南有柳土能矩離火之戶北有女土能定坎水之門
是使制伏丹砂真金之炁還入五內其丹初至氣散
如霧潤澤若雨丹氣薰蒸遍達四肢神氣既全顏色
悅好齒生髮黑返老還童改其枯瘁之形永免世凡

之厄形神俱妙紫霞真人此章言欲下手煉丹先和
戊巳二土然後可採金水而成丹也

同類合體章第十二

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金
以砂為主秉和於水銀變化由其真終始自相因欲作
伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔
自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成櫟類同者相
從事垂不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上

火動不潤下世間多學士高妙負良材邂逅不遭遇耗
火亡資財據按依文說妄以言為之端緒無因緣度量
失操持擣治羌石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥于相
煉治鼓下五石銅以之為輔樞襟性不同類安肯合體
居千舉必萬敗欲點反成癡稚年至白首中道生狐疑
背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

胡粉黑鉛煉就也得火則還本性冰雪寒水結成也
遇熱則歸本源黃金入水銀而變白得火則回其赤

色世人皆嗜慾而亂性全性而可以長生何謂金以砂為主何謂秉和於水銀修行之人明其造化洞達陰陽欲煉金丹先積離已之朱砂以和玉池之水銀却用坎中之水以濟離中之火水火既濟金砂合形變化由同類之真終始因雌雄為主所謂欲作伏食仙宜以同類者實為諦當如植禾必種穀覆雞須用卵欲作仙佛不得同類雖入闕百處打坐千年終落空亡若也不叅同類行諸旁門或房中御女或三峰

採戰此皆邪徑猶認魚目為珠蓬蒿為櫝豈知變化由其真乎燕雀飛禽也不能生鳳狐兔走獸也安能乳馬皆非其類水之為化不能炎上火之為功不能潤下益以陰陽往來必秉自然之道仙翁教人以求明師必參同類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初受太虛真人入室語首問參同契為明易耶為行易耶太虛曰易只陰陽兩件物事能明能行方為聖人故易曰西南得朋乃與類行參同契曰類同者相從事

乖不成寶先明之後行之聖人也豈謂後人或負高
妙之良材不求真師依按古文妄意度量或以韶之
石膽煉金或用辰之砂銀燒丹擣治五金鉤煉八石
以三黃為同類淨赤銅為輔樞其石與金非我同類
安肯合我之炁而居我之身乎昔九江張相煉丹服
食洞賓憫其好道心切化一術士訪而收之張自負
恃服丹已久必可飛昇畧不加禮洞賓頓去但見座
間有詩云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不思

還丹本無質翻餌金石何太愚後果雙目不見而終
此輩皆無良才執滯不回甘受盲師誤將金石指為
同類耗亡資財服食燒煉或至于終而不敢黜如彼
等人以管窺天豈知天地間而有真仙聖師耶世人
狃于慣常不自肯于訪問又不拔萃廣參耳隘目低
烏足聽觀高遠之事耶却乃昂藏稱大丈夫是皆空
負高妙之良材失於自恃自滿耳

三聖前識章第十三

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗
結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭
興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度
審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法為世定
詩書素無前識資因師覺悟之皓若寒帷帳瞋目登高
臺火記六百篇所趨等不殊文字鄭重說世人不孰思
尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書若
遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫

增嘆息俛仰綴斯愚陶冶有法度未可悉陳敷略述其
綱紀枝條見扶疎

八章言前却違黃老者黃帝老君二大聖至此詳明
三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意回視後
之末學總無所知妄誕相高開口謗毀者其罪當何
如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏羲亦作庖犧亦作
伏戲孔子翼曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象
於天俯則取法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸

身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西南得朋云妙何謂十翼以輔之易之書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭共為二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上彖傳下象傳大象傳小象傳繫辭傳上繫詞傳下文言傳說卦傳上中下十篇是為十翼本釋易乃不曰釋而曰翼者以輔易之道也聖人上祖下法經自為經翼之為翼欲使後之學者知聖人不敢先於前聖

亦不紊亂正經傳自商瞿至于費孟梁丘費之言曰
彖辭所以解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖
經亂矣費直不明聖人不先不紊之意若聖經可紊
則仲尼蚤分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭
之言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移于乾坤二
卦之後至于王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所以
釋爻乃移于各爻辭之後各添象曰彖曰字數百年
間已三紊亂既亂正經又失翼傳費直作俑鄭王和

之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲復周易之翼多矣只如宋李燾晁說之歐陽修諸公皆嘗校定周易以為古易燾曰周易十二篇始紊于費鄭大亂于王弼乃復校定名曰古易板于州學晁說之再定古易正經二篇十翼十篇已亡說卦二篇歐陽修曰秦火易之正經以卜筮存是則十翼之書散在人間漢文帝廣求文字十翼所存惟象象繫辭文言爾後至漢宣帝時河上女子掘塚得易全書上之內說卦

中下二篇污壞不可復識如是則十翼果亡二翼後人以序卦雜卦足十翼者非也其辭膚淺後之儒者惟相附和獨程氏有卓然之見其遺書曰序卦非易之蘊此不合道後橫渠以大匠一斧辯之更非是惟程氏知亡二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之本文弼不敢紊朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂今悉整而正之定註為經二卷傳十

卷以復孔氏之舊自熹到今已二百年竟不復舊者
其有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通
變動何以識制器何以象為道而不通言辭則不得
情性之感為道而不知變動則不得金水之化為道
而不工制器則不得鼎爐之用為道而不達吉凶則
不得逆順之理翼曰易有聖人之道四焉者是也
以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也
如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥

之謂君子有為有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其孰能與于此仙翁謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之用功沾均後世但恐學者無大福德無大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖迭興制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲奚有自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有仁賢研心究竟忽得師旨心胸豁然猶如室中塞去帷帳分明洞達一似瞑目上登高臺何所不見人不

求師奚自覺悟倘有所師先以叅同契一書辯之若
句句能明章章洞曉方是真正苟有一句憊懼含糊
便難信受若除此書謂別有途可成道者此大誑人
何以故此書文王周公孔子祖述伏羲者也故仙翁
曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黃
帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是
以老祖天師葛許淳丘諸仙皆從此入又如紫陽悟
真篇緣督子金丹難問等書皆祖叅同也叅之佛典

道經俱契於此若有人曰某師誰氏又復師誰其說如流問其叅同多所不曉此皆地獄種子反謂至道不在文書誑妄盲引孰知此書叅勘真實方可下手况乎火記六百時節爻符密言妙語從首至尾鄭重而說人不孰思求其源流以顯幽明共居之故此書為賢者談曷肯輕述果若結舌道惡乎傳盡露竹帛又泄天符猶豫增嘆息者猶乃獸名此獸多性疑居山間有聲則豫上樹下上非一故不能自決者名之

曰猶豫仙翁自說趙起涉川畏鄰自增咨嘆俛仰再三綴譔斯文也然陶冶後來有隱露法度其口訣未可悉陳但述綱紀略見枝條耳

金丹刀圭章第十四

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相舍受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲

訖毀惟傷壽年形體如灰土狀若明牕塵擣治并合之
持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝
夜聲正勤始文使可修終意武乃陳候視加謹慎審察
調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕休死亡
魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最為
神

仙翁鋪敘到此方言入室臨爐下手結丹以入鼎也
上根者當明是書取有次第而不汎叅同一書此章

大有肯綮非此一章之詳後人如何下手修丹之流
未遇師旨不知是書隱而且與觀至此章渾如嚼蠟
無入頭處只得猜為五金八石煅煉之事到底無功
反怨聖師謾語誠為可憐今略泄露永釋後疑以金
為隄防者大修行人叅煉九還金丹須明此金乃西
方兌中之金也先辦真心求彼兌金立置壇墀常加
謹護隄防固濟以待此金之生水也所生之水尤當
推度而明辨之要知此水是先天之水即是後天之

水耶若是後天則水溷濁不可以煉還丹若是先天之水又待其水之清而用之也詩曰涇清渭濁蓋涇水清而渭水濁也修丹者待其涇水之清優游防閑不可撓動是云水入乃優游此水之清中有真金周興嗣曰金生麗水清之至也且要知其斤兩輕重而後用之蓋此兌金必約十五兩重者借近一斤之准則是云金計有十五兩金重到十五兩則能生麗水矣何謂水數亦如之非言水亦十五兩要水與金相

稱如十五兩之金必能生多少之水故曰如之所以
仙翁叮嚀臨爐方定其銖兩若十五兩之金已生到
五分之水則水過餘而不可用是云五分水有餘若
兌金初生水到二分時乃真可用是云二者以為真
即此二分之水必約十五兩之金是云金重如本初
若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金
水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二
與之俱金水火既以相合則火受金炁復得水制結

成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之工莫此為要是以聖人年中取月而置金月中測日而聽潮日中擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立攢簇法以一年七十二候簇於一日以三百六十爻攢於一月以三十六符計一晝夜分俵十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之久一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符

之速所謂單符單決者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子於此一符之頃感三千六百之正炁逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸形心天關在手交龍虎兩弦之炁擣金水一體之真龜蛇盤結于丹爐烏兔會行于黃道黑白交映剛柔迭興玉爐儲祥紫華映日熒惑守于西極朱雀炎于空中促水運金催火入鼎伏蒸以太陽之炁結號黃

舉之丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至于合丹之際止用一符之工夫久則毀性而傷丹一虧則傷壽年矣是云歲月將欲訖毀性傷壽年修丹一事本為延壽登真若差一髮反傷壽矣故仙翁誨後學必要慎密明牕塵者比丹之至微也擣治者陰陽之交煉也持入者保而持之而收入也赤色門乃乾之戶丹從乾之戶而歸神室固塞者閉息也際會者九竅也皆要堅完而無所失炎火張于下晝夜聲正

勤者蓋陽丹之初到其中有信乍得離中之火晝夜
周流一身百節萬神悉皆聽命正宜勤勤內守使聲
寂而意和炁勻而脈住丹始凝結始文使可修者煉
丹之始用文火而修之其首尾則皆武火首用武火
以煉已終用武火以溫養故鼎器歌曰首尾武中間
文是也候視加謹慎者不可自取疎慢泥丸有云工
夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿為人物所瞞
紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節終

而復始直待添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂亦變是炁索命將絕休死亡魂魄也景象至此其色轉為紫金赫赤之還丹也粉提以一丸刀圭最為神者其小如一提之粉其小如一丸之藥黍大曰丸其輕如刀圭之七言至微也而其神妙有不可述也此章備言下手之功然細微玄旨必師口傳孰能依文而成事哉先賢朱文公欲聞至道不得師傅酷好此書迨衰病中荅侍郎袁公書曰叅同之書本不為明

易乃姑借此納甲之法以寓其行持進退之候文公該博如此為無師指想為納甲之法惡知此書直欲明周易之道故曰周易參同契况丹道行持進退之候並不用納甲之法也又書云道間不挾他書遂得遂得熟玩參同粗能曉其文義蓋向來雖屢看率以無味棄去今乃始識頭緒然未得其作料孔穴夫玄言密旨不可思議文公屢以無味棄去盲師却要猜量又云異時每欲學之不得其傳無下手處則聖賢

非師慧同孔孟奚自會耶今人自滿自足妄猜妄為
若視前賢其罪多矣使熹得師指授大明聖人易道
必不固執為卜筮之書也

水火情性章第十五

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日
月相薄蝕常在朔望間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽
相飲食交感道自然名者以定情字者以性言金來歸
性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣效聖人文古記題龍

虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽加黃芽賢者能持行
不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留
念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

五行數者金木水火土推而為三五一之數如煉金
丹則以鉛汞銀砂土為五行而配合陰陽故水能滅火
者謂陰能消陽日月薄蝕必在朔望陰陽二者盛
衰相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣
金與水同名曰情木與火同字曰性情居西北性主

東南東南曰我西北曰彼金水之情自然外來而尅
木火木火之性乃內還而結金丹是之謂金來歸性
初乃得稱還丹是此二句為參同之骨髓也吾不敢
虛說倣效聖人文者仙翁得聖人之的旨復獲古文
龍虎經依法修煉而丹成乃誤此書以訓于後因歷
敘黃帝之丹成曰金華淮南丹成曰秋石玉陽丹成
曰黃芽丹成冲舉各立一名無非是此還丹也無非
是先天一氣也無非同類之物也後人聞金華即猜

為五金聞黃芽即猜為八石聞秋石即猜為便溺豈
知古聖先賢方便立名所煉之丹奚出陰陽之外而
別有路耶此道惟聖人為能勤行自古迄今一道而
已三教大聖必須同類方可施功故云古今道由一
對談吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深
思求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣上陽子
曰參同契三篇體用不襍功妙非常參者參天地造
化之體同者資同類生成之用契者合造化生成之

功上篇敘煉丹之本末中篇列細微之密旨下篇補
遺脫之法象上篇與龍虎上經表裏義合世疑龍虎
經必後人祖叅同契上篇述以為經亦必有上中下
三經也若無中下經則何以謂之上經聖人之心衆
人豈識蓋上經者首經之義此固非凡可測又况書
中有古記題龍虎之句以是明之則上古之文何疑
故云金碧古文真人彭曉序謂仙翁不知師授誰氏
得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易謨叅同契三篇

又云未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄
奧蓋仙翁初授真人陰長生之旨後復師徐從事由
是備悉玄微仙傳載詳真一又云書成密授青州徐
從事徐乃隱名而註之是則源流真實奚辨此書之
註何啻百餘惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其
明鏡圖參同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故
有畎澮殊流妍媸互起之語王道所釋尤為曠濶今
詳龍虎經言雖高古不若參同契之明且決也其語

幽玄隱妙非得聖師叮嚀下手之的孰敢擬議如金
來歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說做效
聖人文則知古聖大賢非有所師寧敢虛說也非師
豈成此書也非師怎合造化也留此書于世者聖心
道眼也天梯河筏也修行人仰賴也世無此書則皆
趨旁門邪徑使盲師俗子架空捏怪相牽引動挽入
地獄爾世非此書則天地之間無修行之旨無聖人
之道也已欲成天下之覺覺者其何以哉留念深思

惟仙翁其天矣大凡註書註者釋也其書隱奧難見
解釋以曉後來故必得一書之本意必超前人之心
地明徹洞達所註過于所作之書方可註釋否則彼
處又不詳此處又不解返誤却後人智慧低隘了方
來耳目莫謂後之來者不如今也倘天生聖哲欲正
救之則被其濁亂而不得分其清歸其正矣其它經
書尚可如此書者伯陽面拜陰徐二真人至道之正
其高製雄辭幽藏奧旨一字不苟况以金丹之法之

妙鼎器之穴之用何啻百件伯陽止以金來歸性初
一語皆盡宋儒未達不肯明周易之道總看為卜筮
之書暗藏却義文周孔神聖之心黯却乾坤順逆造
化之道枉屈伯陽踵製玄言之諦今若不曉露此孔
竅則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明豈
知至要之言甚露昭昭不我欺之切切也

周易參同契分章註卷上